

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 22
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 22
Е.В.Шитикова
« 30 » 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«РОСИНКА»**

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Чернышева А.Р.
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2024

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Ожидаемые результаты	11
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	14
	Список литературы	16
Приложение		17

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росинка» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ № 22 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей (в том числе у детей с ТНР) способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия вокалом пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных

ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресаты программы – программа разработана для учащихся 5-7 лет. Набор детей в учебную группу осуществляется без конкурсного отбора при желании ребенка и заявления его родителей. Количество детей в группе 15.

Объем программы – программа рассчитана на 64 учебных часа.

Срок освоения программы – для освоения учащимися программы необходимо 2 года с режимом занятий 2 раза в неделю по одному учебному часу. Занятия проводятся по очной форме обучения.

Особенности организации образовательного процесса – предусмотрена работа с детьми с ТНР.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей и певческих навыков у детей дошкольного возраста, формирование эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. Содержание программы

Программа включает в себя 2 модуля:

1. Первый год обучения (Пение);
2. Второй год обучения (Развитие вокальных способностей).

Учебно-тематический план

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточ ого контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1: Первый год обучения (Пение)					
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Прослушива- ние. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	20	2	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактичес- кие игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактичес- кие игры.
4.	Развитие музыкального восприятия	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактичес- кие игры.
5.	Освоение музыкального репертуара	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение. Дидактичес- кие игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточ- ная диагностика. Открытое занятие.

					Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	64	19	45	
Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)					
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	12	3	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	12	1	11	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	12	1	11	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1	0	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в

					смотре- конкурсе.
	Итого:	64	10	54	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1: Первый год обучения (Пение)

Тема 1: Вводное, организационное занятие. Введение в предмет

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

Тема 2: Вокально-интонационные навыки

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных. Основы музыкальной грамоты.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку.

Тема 3: Развитие чувства метроритма

Теория: знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

Практика: передача ритмического рисунка на ДМИ; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально - дидактические, музыкально-развивающие игры.

Тема 4: Развитие музыкального восприятия

Теория: Овладение культурой слушания. Накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии,

называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный). Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Практика: Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах.

Тема 5: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

Тема 6: Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)

Тема 1: Вводное, организационное занятие. Введение в предмет.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

Тема 2: Певческое дыхание, звукообразование.

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Тема 3: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

Практика: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 4: Вокально-интонационные навыки

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы музыкальной грамоты.

Тема 5: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

Тема 6: Формирование чувства ансамбля.

Теория: Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 7: Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

1.4. Планируемые результаты

1. Учащиеся владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. У детей развиты музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память и певческие навыки: речевое и певческое дыхание, правильная артикуляция, выразительное пение.

3. Учащиеся эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения, интерес к вокальному искусству.

4. Развиты коммуникативные качества детей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Содержание	Возрастная категория	
		5-6 лет	6-7 лет
1	Продолжительность учебного года	32 недели (со 2-3 недели сентября по 3-4 неделю мая)	32 недели (со 2-3 недели сентября по 3-4 неделю мая)
	I полугодие	16 недель	16 недель
	II полугодие	20 недель	20 недель
2	Количество занятий в неделю	2	2
3	Количество занятий в месяц	8	8
4.	Количество занятий в год	64	64
5.	Регламентирование образовательной деятельности	II половина дня (понедельник)	II половина дня (понедельник)
6.	Продолжительность занятия	25 минут	30 минут

2.2. Условия реализации программы

Группа формируется на условиях свободного набора. При наборе проводится диагностика для определения уровня подготовленности ребенка.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю деятельности;
- владеет навыками игры на музыкальных инструментах;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение

Помещение музыкального зала оснащено специальным оборудованием: электропианино, музыкальный центр, видеопроектор+экран, компьютер, детские музыкальные инструменты (ударные, металлофоны, шумовой оркестр), декорации, бутафория, игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей и взрослых, подборки аудиокассет и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями, библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

В помещении музыкального зала установлены зеркала, станок для занятий хореографией, театральный занавес.

У входа в помещение музыкального зала установлены стенды для размещения актуальной информации для родителей (расписание кружков, афиши предстоящих мероприятий, рекомендаций и др.)

Для проведения занятий используются:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения,
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели,
3. Комплексы пальчиковых гимнастик,
4. Комплексы артикуляционных гимнастик,
5. Программы, сценарии концертов,
6. Сборники песен, попевок.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг знаний и умений учащихся проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) в форме наблюдения во время занятия, а также через прослушивание исполнения музыкальных произведений.

2.4. Оценочные материалы

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

2.6.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» Методическое пособие с аудиоприложением.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии.

4. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Левой-правой» Марши в детском саду.

5. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду.

6. И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина «Навстречу музыке» Музыкальные игры и занятия для детей.

7. О.П. Радынова «Песня, танец, марш».

8. Музыкально-дидактические игры.

9. Комплексы дыхательной гимнастики Чарели.

10. Комплексы пальчиковых гимнастик.

11. Комплексы артикуляционных гимнастик

12. Сценарии концертов.

13. Сборники песен, попевок.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 2002.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 2000.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 2005.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 2002.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 2004.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 2006.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 2000.
15. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 2001.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д., 2002 г.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаться как бы протолкнуть их насквозь.
6. Поцелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б», произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».

12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8-10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6-7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3-5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10-12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4-5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5-8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15-20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3-4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2-3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6 - 8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Любимый носик

Задача: *научить детей дыханию через нос, способствовать профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице - вдох, обратно - выдох (5 раз).

Вдох - погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох - и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая - закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка - прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1-2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20-30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5-6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6-7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5-6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30-40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4-5 раз).

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Веселые матрешки

Программное содержание: учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание: учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание: учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание: учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание: учить различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т. Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек

Программное содержание: учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А. Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М. Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание: учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание: учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т. Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание: учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание: учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание: учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д. Кабалевский, «Погремушка» В. Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание: учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.