

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 22
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 22
Е.В.Шитикова
« 30 » 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДОСТЬ»**

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Пикалова С.А.
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2024

Содержание

Раздел № 1.	«Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
Раздел № 2.	«Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.	Календарно-учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	15
2.6.	Список литературы	17
Приложение		18

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» имеет художественную направленность с приоритетом на изучение основ танцевальной культуры, формирование у детей умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствование физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Устав МАДОУ № 22 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы: В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного

и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть современного общества.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресаты программы: программа разработана для учащихся 5-7 лет. Набор детей в учебную группу осуществляется без конкурсного отбора при желании ребенка и заявления его родителей. Количество детей в группе 10-15.

Объем программы: Учебный план состоит из 64 занятий на один год обучения, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае (по 2 занятия в неделю). Продолжительность занятий – для детей 5-6 лет 20-25 минут, для детей 6-7 лет 25-30 минут.

Сроки освоения программы: Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (с сентября по май включительно).

Данная программа разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Са-фи-дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей, программой воспитания и обучения в детском саду, а также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ и направлена на приобщение детей к миру танца.

Форма обучения: очная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Обучающие:

- Способствовать овладению учащимися своим телом, культурой движения;
- Обучать основам классического, народного и детского бального танца;
- Формировать способность различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные и физические данные детей;
- Развивать образное мышление, фантазию и память;
- Формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость учащихся, формировать осанку.

3. Воспитательные:

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей к прекрасному;
- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- Формировать умение работать в коллективе и в паре.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первый год обучения (5-6 лет):

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практи- ка	
1	Партерная гимнастика	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	3	7	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
3	Упражнения для разминки	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
4	Классический танец	17	4	13	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
5	Народный танец	17	4	13	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
	Итого	64	16	48	

Учебно-тематический план второй год обучения (6-7 лет):

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практи- ка	
1	Партерная гимнастика	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	3	7	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
3	Упражнения для разминки	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
4	Классический танец	17	4	13	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
5	Народный танец	17	4	13	Педагогическое наблюдение,

					самостоятель- ный показ упражнений
	Итого	64	16	48	

Содержание учебно-тематического плана:

Раздел 1. Партерная гимнастика:

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве:

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.) научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Раздел 3. Упражнения для разминки:

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Путь к совершенству».

Раздел 4. Народный танец:

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные

этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

Раздел 5. Классический танец:

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

1.4. Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Освоенные движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети научатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, против хода и т.д.

В результате реализации программы обучающиеся должны знать:

- Взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- Название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- Терминологию партерного экзерсиса;

- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- Определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- Исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- Исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- Красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- Быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- Координировать движения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (5-6 лет):

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	Мониторинг	2	1	1	Беседа, оценочные материалы
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
3.	Партерная гимнастика	2		2	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Упражнения для разминки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Декабрь					
7.	Упражнения для разминки	2		2	Педагогическое наблюдение

8.	Классический танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Январь					
9.	Классический танец	6		6	Педагогическое наблюдение
Февраль					
10.	Классический танец	2		2	Педагогическое наблюдение
11.	Народный танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Март					
13.	Народный танец	8		8	Педагогическое наблюдение
Апрель					
13.	Танцевальные этюды, выступления на фестивалях и конкурсах	6		6	Выступления, Итоги конкурсных испытаний
Май					
14.	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельный показ упражнений
15.	Мониторинг	2		2	Контрольные нормативы
Итого:		64	12	52	

Второй год обучения (6-7 лет):

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	Мониторинг	2	1	1	Беседа, оценочные материалы
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
3.	Партерная гимнастика	2		2	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на	6	2	4	Педагогическое

	ориентировку в пространстве				наблюдение
Ноябрь					
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Упражнения для разминки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Декабрь					
7.	Упражнения для разминки	2		2	Педагогическое наблюдение
8.	Классический танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Январь					
9.	Классический танец	6		6	Педагогическое наблюдение
Февраль					
10.	Классический танец	2		2	Педагогическое наблюдение
11.	Народный танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Март					
13.	Народный танец	8		8	Педагогическое наблюдение
Апрель					
13.	Танцевальные этюды, выступления на фестивалях и конкурсах	6		6	Выступления, Итоги конкурсных испытаний
Май					
14.	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельный показ упражнений
15.	Мониторинг	2		2	Контрольные нормативы
Итого:		64	12	52	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия хореографией проводятся в танцевальном зале два раза в неделю во второй половине дня. Одна из стен зала оборудована зеркалами и станком.

У входа в помещение музыкального зала установлены стенды для размещения актуальной информации для родителей (расписание кружков, афиши предстоящих мероприятий, рекомендаций и др.)

Помещение музыкального зала оснащено специальным оборудованием: электропианино, музыкальный центр, видеопроектор+экран, компьютер, декорации, бутафория, игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей и взрослых, аудиотека, библиотека методической литературы и пособий.

Информационное обеспечение:

- фото-видео-аудиоаппаратура;
- фонотека и видеотека, сетевые образовательные ресурсы, слайд - фильмы, видеофильмы,
- аудиозаписи.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю деятельности;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Педагогический мониторинг знаний и умений учащихся проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) в форме наблюдения во время занятия, а также через:

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.4. Оценочные материалы

Критерии мониторинга танцевально – двигательного развития детей 5-6 лет:

1. Ритмика:
 - Импровизация на заданную тему;
 - Работа с предметам «мяч, обруч, гимнастическая палка».
2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц:
 - Шаг на высоких полу пальцах;
 - Шаг с носка;
 - Марш;
 - Подскоки (высоко поднятое колено, натянутый носок);
 - Галоп;
 - Наклон в вперед поза «Бутерброд» (следить за спиной, носиком);
 - Ритм «Эхо» (Быстро, медленно, 1,2,3, - пауза; 1,2, - пауза – 4.);
 - Ориентация в пространстве (построение в колонну, шеренгу, диагональ, клин).
3. Партер:
 - «Стрела» - Сидя на полу ноги вытянуты, колени прижаты к полу, пяточки вместе, носки натянуты (следить за осанкой), досчитать до 20;
 - «Бабочка»;
 - «Корзинка»;
 - «Лягушка»;
 - «Берёзка»;
 - «Мостик»;
 - «Разножка»;
 - «Полу шпагат»;
4. Классический танец:
 - Постановка корпуса (шестая позиция ног, руки на поясе, спина прямая);
 - Батман тендю по шестой позиции ног;
 - Соте (прыжки по шестой и второй позиции ног);
5. Народный танец:
 - «Бегунок»;
 - «Моталочка»;
 - «Гармошка»;
 - «Ковырялочка»;
 - Дроби «Горошек»;
6. Комбинация «Полька»

Критерии мониторинга танцевально – двигательного развития детей 6-7 лет

1. Ритмика:

- Импровизация на заданную тему: «Четыре стихии»;
- Работа с предметами (мяч, гимнастическая палка, лента);

2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц:

- Шаг с высоко поднятым коленом;
- Шаг с носка;
- Марш;
- Подскоки;
- Галоп;
- Наклон в перед поза «Гномик»;
- Ритм «Послушай - повтори»;
- Ориентация в пространстве (круг, полукруг, парный круг, шеренга, клин, колонна, шахматный порядок);

3. Партер:

- Сидя на полу ноги вытянуты, колени прижаты к полу, пяточки вместе, носки натянуты (следить за осанкой), досчитать до 20;
- «Свеча»;
- «Бабочка»;
- «Самолетик»;
- «Корзинка»;
- «Лягушка»;
- «Разножка»;
- «Мостик»;
- «Полу шпагат»;

4. Классический танец:

- Постановка корпуса (6 позиция ног, руки на поясе, спина прямая);
- 2 задание: Соте (прыжки по 6,2 позиции ног). На выносливость 1 – 2 минуты;

5. Народный танец:

- «Бегунок»;
- Девочки – «Шаг с уколом», мальчики «Переменный шаг»;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- Девочки – «Шене», мальчики «Бегунок»;

2.5. Методические материалы

Ведущими **методами обучения** детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;

Используемые на занятиях **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- здоровье сберегающая технология.

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия. Оно состоит из 3-х частей:

- вводной (или подготовительной);
- основной;
- заключительной.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: *тренировочную* и *танцевальную*. Составляющая *тренировочная* предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая *танцевальная* – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата.

Каждая часть занятия выполняет свои задачи:

Главная задача *подготовительной части* – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Задачи *основной части* – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Задача *заключительной части* – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии – г. Москва, 1999 год;
2. Буренина А.И., Ритмическая мозаика - г. Санкт – Петербург 2000 год;
3. Слуцкая С.Л., «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка-Пресс, 2006 год;
4. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А., Ладушки - «Праздник каждый день» - методическое пособие с аудиоприложением/ изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010 год.
5. Фирилева, Ж. Е., Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
6. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
7. Элементы классического танца для малышей - Наталья Довбыш (интернет-ресурсы).

Первый год обучения.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	Вводное занятие 1. Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
3.	«Элементы классического танца» – Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): – постановка корпуса (ноги в свободном положении); – понятия рабочая нога и опорная нога; – позиции ног (выворотные); – постановка корпуса на полупальцы; – чередование позиций – легкие прыжки; – позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; – перевод рук из позиции в позицию; – шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; – танцевальный шаг назад в медленном темпе; – шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). – <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); – <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; – <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук; – сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; – <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; – <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).

4.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) – «Разноцветная игра», – «Красная шапочка», – «Любитель-рыболов», – «Кошки-мышки», – «Танцуем, сидя», – «Стирка», – «Голубая вода», – «Буратино». – Танцевальные этюды на современном материале.
5.	«Рисунок танца» 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: – замкнутый круг; – раскрытый круг (полукруг); – круг в круге; – сплетенный круг (корзиночка); – лицом в круг, лицом из круга; – круг парами, – круг противоходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: – перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); – перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 4. Понятие «Диагональ»: – перестроение из круга в диагональ; – перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Народный танец :

1. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- грудью – «полочка»; «приглашение»
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком

2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног:

- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;

приставные шаги в сторону;

4. Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,

	– боковой ход «припадание» по VI позиции, – беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. 5. Подготовка к «дробям»: – притопы, – удары полупальцами, – удары каблуком; 6. Хлопки и хлопущки для мальчиков: – одинарные по бедру и голенищу – каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятки.
7.	<u>Бальный танец:</u> 1. Изучение основ танца «Полька»: – подскоки, галоп; – комбинирование изученных элементов; – положения в паре: – «лодочка», – руки «крест- накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 2. Изучение основ танца «Вальс»: – основные элементы: – «качели», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – valance (покачивание в разные стороны) – работа в паре: – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; – простые танцевальные комбинации. 3. Движения в паре: – (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; – « боковой галоп» вправо, влево; – легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 4. Положения рук в паре: – основная позиция;

	– «лодочка». 5. Танцевальные комбинации.
8.	Этюды: - сюжетный танец «Куклы»; - сюжетный танец «У реки»; - классический этюд «Танец феи Драже» из балет «Щелкунчик»
9.	Подготовка к контрольному занятию
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Второй год обучения.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног:

	- поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Бальный танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения.

	2. Положения и движения ног: Полька: - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. Рок-н-ролл: - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.